

# REPORTE PUENTES 2017



# PUENTES



## APOYAN:



## PRESENTACIÓN

PUENTES es un programa de formación para Productores de cine, creado por EAVE INTERNACIONAL (European Audiovisual Entrepreneurs/ [www.eave.org](http://www.eave.org)) en el año 2009. Cada año, 5 productores de América Latina y 5 productores Europeos con proyectos en etapa de desarrollo, son seleccionados para PUENTES. La actividad consiste en 2 talleres intensivos de 5 días de duración cada uno. Desde el año 2012, MUTANTE CINE es el socio latinoamericano de EAVE para este evento anual.

MUTANTE CINE ([www.mutantecine.com](http://www.mutantecine.com)) es una productora creada en el año 2011 por Agustina Chiarino y Fernando Epstein, quienes han realizado en los últimos años 8 largometrajes y varias coproducciones desde Control Z Films. Además de continuar con la producción cinematográfica, uno de los objetivos centrales de MUTANTE CINE es fomentar proyectos de formación en el área audiovisual, fundamentalmente en el rubro de la Producción Ejecutiva.

Es así que en 2011 surge la posibilidad de asociarse con EAVE para traer al Uruguay el prestigioso programa PUENTES, que había sido realizado durante 3 años en asociación con el BAFICI (Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente) y el Festival de Cine de Gijón, España. En el 2012 se realiza la Primer Edición de PUENTES en Uruguay, ese año en asociación con el Festival de Cine de Valdivia, Chile.

En paralelo, **Mutante Cine**, con el apoyo del **ICAU**, **Egeda Uruguay**, **Locaciones Montevideanas**, **Centro Cultural de España** y **Uruguay Campus Film**, se ha propuesto maximizar los recursos —infraestructura y plantilla docente— que brinda **Puentes Internacional**, generando **PUENTES URUGUAY**, un taller paralelo dirigido específicamente a **productores uruguayos** que tendrán a su vez la posibilidad de interactuar con sus pares europeos y latinoamericanos.

PUENTES es una instancia de capacitación del más alto nivel que constituye una plataforma para el desarrollo de proyectos cinematográficos. A lo largo de los 2 talleres se abordan varias temáticas vinculadas a la Producción partiendo de la realidad de los proyectos específicos de los productores que participan. Dichos talleres son impartidos por expertos y tomadores de decisiones activos en el mercado cinematográfico internacional.

INTERNACIONAL y PUENTES URUGUAY.

Desde el 2012, MUTANTE CINE organiza PUENTES URUGUAY, en simultáneo con el taller de PUENTES INTERNACIONAL. Consiste en un taller dirigido exclusivamente a **diez productores ejecutivos uruguayos**, apostando a un mayor impacto en el medio local, el fortalecimiento del área y la creación de nuevas redes a partir de la interacción entre los participantes de PUENTES

De esta forma, aprovechamos al máximo la oportunidad de trabajar con EAVE, una de las organizaciones de formación de liderazgo en Europa con una red única de más de 1.000 productores y tomadores de decisiones clave, entre los que se encuentran productores, responsables de festivales, fondos y gestores de mercados de coproducción, ofreciendo una fuerte y directa conexión entre los diferentes agentes de la cadena de valores de la producción cinematográfica en Europa y Latinoamérica.

Además, EAVE y MUTANTE CINE generaron un acuerdo con el MARCHÉ DU FILM, del Festival de Cannes quién en conjunto con el INSTITUTO DE CIENCIAS Y ARTES AUDIOVISUALES ARGENTINO (INCAA) organizan en diciembre de cada año el mercado VENTANA SUR. La edición de PUENTES en Montevideo, sucede la última semana de Noviembre de cada año, justo antes del comienzo de VENTANA SUR. Parte del acuerdo, consiste en incluir a los participantes de PUENTES en el catálogo y las comunicaciones de VENTANA SUR, generando así una visibilidad extraordinaria para los productores y sus proyectos.

## **PUENTES MONTEVIDEO 2017**

La quinta edición de PUENTES 2017 se desarrolló en Montevideo del 20 al 27 de Noviembre en el Centro Cultural de España y el Hotel Esplendor. Allí se llevaron adelante, con el mismo plantel de expertos, dos talleres paralelos e interrelacionados:

## **PUENTES INTERNACIONAL 2017**

**Productor:** Alessandro Amato  
**Director:** Maura Delpero  
**Nombre del Proyecto:** Hogar  
**Productora:** Disparte  
**País:** Italia

**Productor:** Francisco Magnou  
**Director:** Lucía Garibaldi  
**Nombre del Proyecto:** Tiburones  
**Productora:** Montelona Cine  
**País:** Uruguay

**Productor:** Alvaro Manzano  
**Director:** Vinko Tomicic  
**Nombre del Proyecto:** Perros  
**Productora:** Color Monster  
**País:** Bolivia

**Productor:** Mariana Murillo  
**Director:** Ariel Escalante  
**Nombre del Proyecto:** Zanfona  
**Productora:** Sputnik Films  
**País:** Costa Rica

**Productor:** Delphine Schmit  
**Director:** Antoine Barraud  
**Nombre del Proyecto:** Monument Valley  
**Productora:** Perspective Films  
**País:** Francia

**Productor:** Catalina Vergara  
**Director:** José Luis Torres Leiva  
**Nombre del Proyecto:** Death will come and will have your eyes  
**Productora:** Globo Rojo Producciones  
**País:** Chile

**Productor:** Jamila Wenske  
**Director:** Bettina Blümner  
**Nombre del Proyecto:** Hello my friend  
**Productora:** One Two Films  
**País:** Alemania

**Productor:** Paola Wink  
**Director:** Davi Pretto  
**Nombre del Proyecto:** South  
**Productora:** Tokyo Filmes  
**País:** Brasil

**Name:** Inés Nofuentes  
**Rol:** Producer  
**Project:** The Middleman  
**Productora:** CuruxaCinema  
**País:** España

PARTICIPANTS WITHOUT PROJECT

**Name:** Eva Chillón  
**Rol:** Producer  
**Productora:** Pomme Hurlante Films  
**País:** España

**Name:** Naomi Denamour  
**Rol:** Acquisitions Consultant  
**País:** Francia

**Name:** Susana Santos Rodríguez  
**Rol:** Film Programmer, Distributor  
**Productora:** Vaivem  
**País:** Portuguese

**Name:** Benjamín Stienon  
**Rol:** Producer  
**Productora:** Populi  
**País:** Belgica

**Name:** Agathe valentin  
**Rol:** Head of Sales  
**Productora:** Pyramide International  
**País:** Francia

**DESARROLLO**

**Productor:** Andrés Daveña  
**Director:** Valentina Baracco  
**Nombre del Proyecto:** ESE SOPLO  
**Productora:** MONARCA FILMS

**Productor:** Alina Kaplan  
**Director:** Joaquín Mauad  
**Nombre del Proyecto:** LOS LIRIOS  
**Productora:** ANFIBIA CINE

**Productor:** Enrique Buchichio  
**Director:** Agustina Willat – Diego Soria  
**Nombre del Proyecto:** SALAM  
**Proyecto seleccionado de la convocatoria ICAU Desarrollo**

**Productor:** Clara Charlo  
**Director:** Federico Grampín  
**Nombre del Proyecto:** 20 CLASES DE CHINO MANDARÍN  
**Productora:** LA JOLLA

**Productor:** Janis Landes  
**Director:** Victoria Reinaldo  
**Nombre del Proyecto:** EL PUENTE  
**Productora:** REJECT FILMS

**Productor:** Alejandro Rocchi y Marco Bentancor  
**Director:** Alejandro Rocchi y Marco Bentancor  
**Nombre del Proyecto:** PARADOXA  
**Productora:** POLISEMIA PICTURES

**Productor:** Salomón Reyes  
**Director:** Salomón Reyes  
**Nombre del Proyecto:** JAGUA – la misma sangre  
**Productora:** SALADERO 19

**WIP**

**Productor:** Clara Charlo – Rafael Antonaccio – Bernardo Antonaccio

**Director:** Rafael Antonaccio – Bernardo Antonaccio

**Nombre del Proyecto:** EN EL POZO

**Productora:** SAICO FILMS

**Productor:** Gabriela Boullosa

**Director:** Santiago Ventura

**Nombre del Proyecto:** OJOS GRISES

**Productora:** DODECA

**Productor:** Ignacio Cucucovich

**Director:** Manuel Facal

**Nombre del Proyecto:** NOT GOING TO FIESTA NIBIRU

**Productora:** MOTHER SUPERIOR

**EXPERTOS 2017**

<b><u>Jean Des Forêts</u></b>	Petit Films
<b><u>Fernando Epstein</u></b>	Mutante Cine
<b><u>Agustina Chiarino</u></b>	Mutante Cine
<b><u>Jacques Akchoti</u></b>	Screenwriter
<b><u>Aranka Matits</u></b>	Featurette
<b><u>Linda Beath</u></b>	EAVE
<b><u>Fernanda del Nido</u></b>	Setembro Cine
<b><u>Emilie Serres</u></b>	Wild Bunch
<b><u>Jorge Goldenberg</u></b>	Screenwriter

## CONFERENCIAS ABIERTAS



Conferencias Abiertas Auditorio CCE

A lo largo de los cinco días del evento se llevó a cabo en el Auditorio del Centro Cultural de España una conferencia abierta. A la misma concurrieron los participantes de los talleres. Además personas de distintos centros de estudios, profesionales del medio provenientes de casas productoras, canales de televisión e instituciones gubernamentales, periodistas especializados así como también productores independientes.

### 1- “POSICIONANDO TU PELÍCULA EN EL MERCADO”

Fue moderada por **Aranka Matits (Featurette)** y se fueron sumando expertos idóneos para cada área.

**Panelistas:** Agustina Chiarino (Mutante Cine), Fernanda del Nido (Setembro Cine) y Emilie Serres (Wild Bunch)

Se realizaron estudios de casos, cada experta expuso una película y se analizó la estrategia de lanzamiento en festivales pasando por análisis de afiches, brochures, stills. A su vez también se habló de cómo se acercaron las películas a los festivales y el recorrido que cada una de las película tuvo luego de su premiere internacional.

### DEVOLUCIÓN ESCRITA DE EVALUACIÓN POR LOS PARTICIPANTES

El nivel de concurrencia fue entre 30 y 40 personas a la conferencia que se llevo a cabo en la mañana. El feedback fue positivo, todos los participantes marcaron las posiciones mas altas Bueno y Muy bueno.



## REUNIONES INDIVIDUALES



Reuniones individuales CCE

Todos los participantes de PUENTES URUGUAY tuvieron reuniones individuales obligatorias de GUIÓN (7 participantes con Jorge Goldenberg), PRODUCCIÓN (7 participantes con Fernanda del Nido) y también tuvieron reuniones individuales con AGENTE DE VENTAS (3 WIPs con Emilie Serres y Aranka Matits).

Cada experto había leído previamente el proyecto y traía consigo una serie de recomendaciones puntuales. En el caso de los WIPs se realizó una proyección en el momento para los expertos y luego una instancia de 1 hora de devoluciones.

## DEVOLUCIÓN ESCRITA DE EVALUACIÓN POR LOS PARTICIPANTES

Todas las reuniones individuales, exceptuando un caso, tuvieron la calificación más alta y fueron resaltadas como las instancias de mayor provecho, ya que contaban con la atención completa del experto sobre cada proyecto específico.

## SESIONES GRUPALES



Además de asistir a las conferencias abiertas cada participante presentó su propio proyecto en etapa de desarrollo y postproducción para recibir las críticas, recomendaciones y observaciones de sus pares y expertos, en pos de fortalecer y consolidar el proyecto. En las instancias de intercambio grupal se debatieron los diversos aspectos que surgen de la conjunción de las temáticas generales con las particularidades de los proyectos seleccionados.

### Sesiones Grupales CCE

Se realizaron un total de 6 sesiones grupales con expertos moderadas por Agustina Chiarino, además de una sesión inaugural, una de clausura y conclusiones.

#### **1- Marco legal pre y producción a cargo de Gustavo Fischer y Mercedes Castelles**

Se vieron y analizaron todos los principios básicos legales de la etapa de pre y producción de una película: derechos de autor, auditoría legal, cadena de titularidad (contratos en etapa de pre y contratos en la producción) y la importancia de cada uno de estos pasos.

#### **2- Aspectos legales de la distribución a cargo de Gustavo Fischer y Mercedes Castelles**

Se vieron los distintos puntos legales en la distribución de una película: derechos de autor en el entorno digital, buenas prácticas legales para una explotación y distribución efectiva, fenómeno de las nuevas plataformas de distribución y transmedia.

#### **3- Aranka Matits Marketing**

Como posicionar tu película desde el desarrollo. Que herramientas de marketing podemos utilizar para llegar a nuestro público y conocer mejor la película que estamos produciendo.

#### **4- Company Planning a cargo de Linda Beath**

Como proyectarse en unos años, la empresa y la persona en el tiempo.

#### **5- Emilie Serres Ventas Internacionales**

Como funciona una agencia de ventas internacional. La división de departamentos y los cargos y funciones de cada uno.

Que ocurre con el mercado cinematográfico actual. Posibilidades, desafíos.

## **6- Fernanda del Nido Coproducción Internacional**

Como estructurar una coproducción internacional. Cuales son las ventajas y desventajas.  
Que cosas tener en cuenta desde el punto de vista legal y financiero entre otras cosas.

### DEVOLUCIÓN ESCRITA DE EVALUACIÓN POR LOS PARTICIPANTES

La modalidad de sesiones grupales permite focalizar en los puntos comunes de los proyectos de los participantes, despejando las inquietudes generales y fomentando el intercambio de experiencias. Al igual que las reuniones individuales estas sesiones fueron marcadas como las de mayor provecho.

En cuanto a los pitches de presentación, los participantes reconocieron el valor de las devoluciones en los aspectos de cómo ordenar la presentación, que información dar, de qué forma contarlo y por otro lado que potencialidades tiene, que información presentar y cuál omitir, detectar el objetivo de cada pitching, etc.